

#DIER22

DÍA INTERNACIONAL DE LA ESPAÑA RURAL

Legado

GENERACIONES DE VIDA

Origen

TRADICIÓN Y VANGUARDIA

Cultura

BENEFICIO PARA LA SOCIEDAD

Revitalizando las zonas
rurales...

PARA DESCUBRIR EMOCIONES EN LOS RINCONES DE NUESTROS PUEBLOS

Contenidos

#DIER22

Presentación del Día Internacional de La España Rural

Arquitectura

Los pueblos negros de Guadalajara, Castilla-La Mancha

Artesanía

El esparto

Agricultura

El olivo, protagonista indiscutible de la dieta mediterránea

Ganadería

La dehesa y el toro bravo

Caza y pesca

Carne de caza, bocaditos de placer

Tradiciones populares

Las Mondas





#DIER22

EDITORIAL

España Rural, es el conjunto de todas las actividades socio-económicas y culturales que forman parte del patrimonio de nuestros pueblos. Por consiguiente, ese patrimonio es el legado generacional, que, basado en prácticas sostenibles y tradicionales, siendo en su mayor parte mecanizadas, ve indispensable el uso de herramientas, aplicaciones, métodos, ciencia e investigación, para su innovación y promover así la pervivencia, conservación y preservación de las zonas rurales.

La gestión del medio rural es fundamental para el desarrollo de las ciudades; artesanía, agricultura, ganadería, caza y pesca, arquitectura y tradiciones populares son la base fundamental de la cultura rural, para el conocimiento y desarrollo de las ciudades, y viceversa, con el fin de establecer un equilibrio social entre los ecosistemas urbanos y rurales.



Generaciones
herederas del espíritu,
convencidas que la
máxima expresión del
aove está en el
extraordinario mimo de
los olivos, tal como nos
enseñaron nuestros
antepasados.

«LO QUE AL CAMPO LE DES, ÉL TE LO DEVUELVE»



WWW.PAGOSDENAVALTA.COM



#DIER22

DÍA INTERNACIONAL DE
LA ESPAÑA RURAL

INFOGRAFÍA #0

Comenzamos la aventura

ESPAÑA RURAL

Gestión del medio rural

COMPROMISO

Revalorizando las zonas rurales



PRESERVAR, CUIDAR Y CONSERVAR

España Rural, es el conjunto de todas las actividades socio-económicas y culturales que forman parte del patrimonio de nuestros pueblos. Por consiguiente, ese patrimonio es el legado generacional, que, basado en prácticas sostenibles y tradicionales, siendo en su mayor parte mecanizadas, ve indispensable el uso de herramientas, aplicaciones, métodos, ciencia e investigación, para su innovación y promover así la pervivencia, conservación y preservación de las zonas rurales.

La gestión del medio rural es fundamental para el desarrollo de las ciudades; artesanía, agricultura, ganadería, caza y pesca, arquitectura y tradiciones populares son la base fundamental de la cultura rural, para el conocimiento y desarrollo de las ciudades, y viceversa, con el fin de establecer un equilibrio social entre los ecosistemas urbanos y rurales.

Tenemos el deber de preservar, cuidar y conservar nuestro patrimonio material e inmaterial



#DIER22

DÍA INTERNACIONAL DE
LA ESPAÑA RURAL

INFOGRAFÍA #1

Comenzamos la aventura

ARQUITECTURA

El arte de sostener la historia a través de
sus muros

PUEBLOS NEGROS

Un viaje inhóspito por la provincia de
Guadalajara, Castilla-La Mancha



LOS PUEBLOS NEGROS

Al norte de la provincia de Guadalajara la peculiar geología de la zona ha condicionado la forma ancestral de vivir configurando una arquitectura popular muy peculiar en la que la pizarra negra, la madera y el barro han modelado unas aldeas de enorme singularidad conocidas como la Ruta de los Pueblos Negros de Guadalajara o Ruta de la Arquitectura Negra.

Hay un lugar en el centro de la península Ibérica donde el tiempo se detuvo hace cientos de años manteniendo sus paisajes como un vergel de vida y pureza. Es un lugar olvidado en los mapas, entre riscos y torrentes, donde la historia pasó de largo hace muchos siglos y que, gracias a ello, ahora podemos disfrutar en toda su plenitud.

En este lugar, sus pobladores, recios personajes forjados bajo el rigor de las montañas supieron adaptarse a la naturaleza construyendo sus moradas con aquello que les rodeaba; pizarra, madera y barro dando forma a una arquitectura popular única conocida como Arquitectura Negra que te proponemos conocer recorriendo la Ruta de los Pueblos Negros de Guadalajara.





#DIER22

DÍA INTERNACIONAL DE
LA ESPAÑA RURAL

INFOGRAFÍA #2

Comenzamos la aventura

ARTESANÍA

Manos que moldean la cultura

EL ESPARTO

Tejiendo la historia



EL ESPARTO



El esparto es una planta utilizada desde hace siglos para la fabricación de enseres caseros e industriales. Fue siempre muy usada para realizar herramientas y útiles para la agricultura y la ganadería, viviendo su momento de máximo esplendor en el siglo XX, a consecuencia de las guerras mundiales que acontecieron.

El esparto crece en las regiones más áridas y secas, desde el nivel del mar hasta los 1800 metros. Es rara encontrarlo a más de los 800 metros, variando mucho su calidad con la altitud. Su recolección va desde julio a octubre y preferentemente hacia el 15 de agosto.

El proceso de transformación del esparto comienza en el monte, arrancando las matas de esparto o atochas. Los esparteros se ayudan de palillos para llevar a cabo la recolección, para después realizar la llamada 'tendía' en el monte, es decir, el esparto arrancado se extiende en el suelo del monte para que se seque.

Se emplea... desde el siglo XIII. En esta época, los soldados del rey de Aragón lo usaban como calzado. En la actualidad... alpargatas, zapatillas, zapatos, sandalias, bolsos, bolsas de playa... están fabricados de esparto.



#DIER22

DÍA INTERNACIONAL DE
LA ESPAÑA RURAL

INFOGRAFÍA #3

Comenzamos la aventura

AGRICULTURA

Del campo a la despensa

EL OLIVO

Árbol milenario



EL OLIVO



El olivo es mucho más que un elemento del paisaje. Es... historia, civilización, humanismo, el árbol del Mediterráneo por antonomasia; origen, es vida. A lo largo de los siglos, el hombre ha modelado el paisaje, su entorno y los ecosistemas para preservar un legado de singular belleza, y es que de este árbol milenario, se obtienen lágrimas de amor, auténtico oro líquido que de la madre tierra brota desde sus ramas. Aceite de oliva Virgen Extra.

En España, el olivo fue introducido durante la dominación marítima de los Fenicios (1050 AC), aunque no se desarrolló en extensiones notorias hasta la llegada de Scipio (212 AC) y el poder de Roma (45 BC). Posterior a las Guerras Púnicas, la plantación de olivos se extendió con una gran franja del valle de Baetica hacia el centro y las costas del Mediterráneo de la Península Ibérica, Portugal también.

Al-Andalus fue también una de las grandes precursoras y difusoras del cultivo y cultura del aceite.

Con el descubrimiento de América allá por 1492, el cultivo del olivo se extendió más allá de las aguas del Mediterráneo.

A día de hoy, es también cultivado en otras localizaciones a nivel mundial destacándose del Sur, Australia, Japón y China.



#DIER22

DÍA INTERNACIONAL DE
LA ESPAÑA RURAL

INFOGRAFÍA #4

Comenzamos la aventura

GANADERÍA

De la dehesa a la mesa

TORO BRAVO

Astados de arte y cultura





TORO BRAVO

El toro de lidia constituye la mayor aportación española a la genética mundial y a la cría animal. Antes que innovadores ganaderos ingleses comenzaran a formar importantes razas vacunas y porcinas durante los siglos XVII y XVIII, incluso antes de que en 1791 se creara el Libro Genealógico del caballo de pura sangre inglesa, ya se seleccionaba en España el toro de lidia, pues los primeros ganaderos españoles ya controlaban y anotaban su genealogía, comportamiento y características en primitivos libros de ganaderías.

El toro de lidia tuvo su cuna, origen y solar en España, y desde aquí se extendió y exportó a Portugal, sur de Francia y numerosos países del Continente Americano principalmente durante el siglo XX.

Gracias a la concurrencia de intereses de una cultura popular con profunda raigambre taurina, a las prácticas ecuestres de los nobles y caballeros de la Edad Media, a la destreza para el juego con los toros del personal encargado de su manejo en las dehesas y en los mataderos, así como al inteligente arte de criar y seleccionar de los ganaderos, se creó este bello animal, una de las mayores joyas de la zootecnia mundial.



#DIER22

DÍA INTERNACIONAL DE
LA ESPAÑA RURAL

INFOGRAFÍA #5

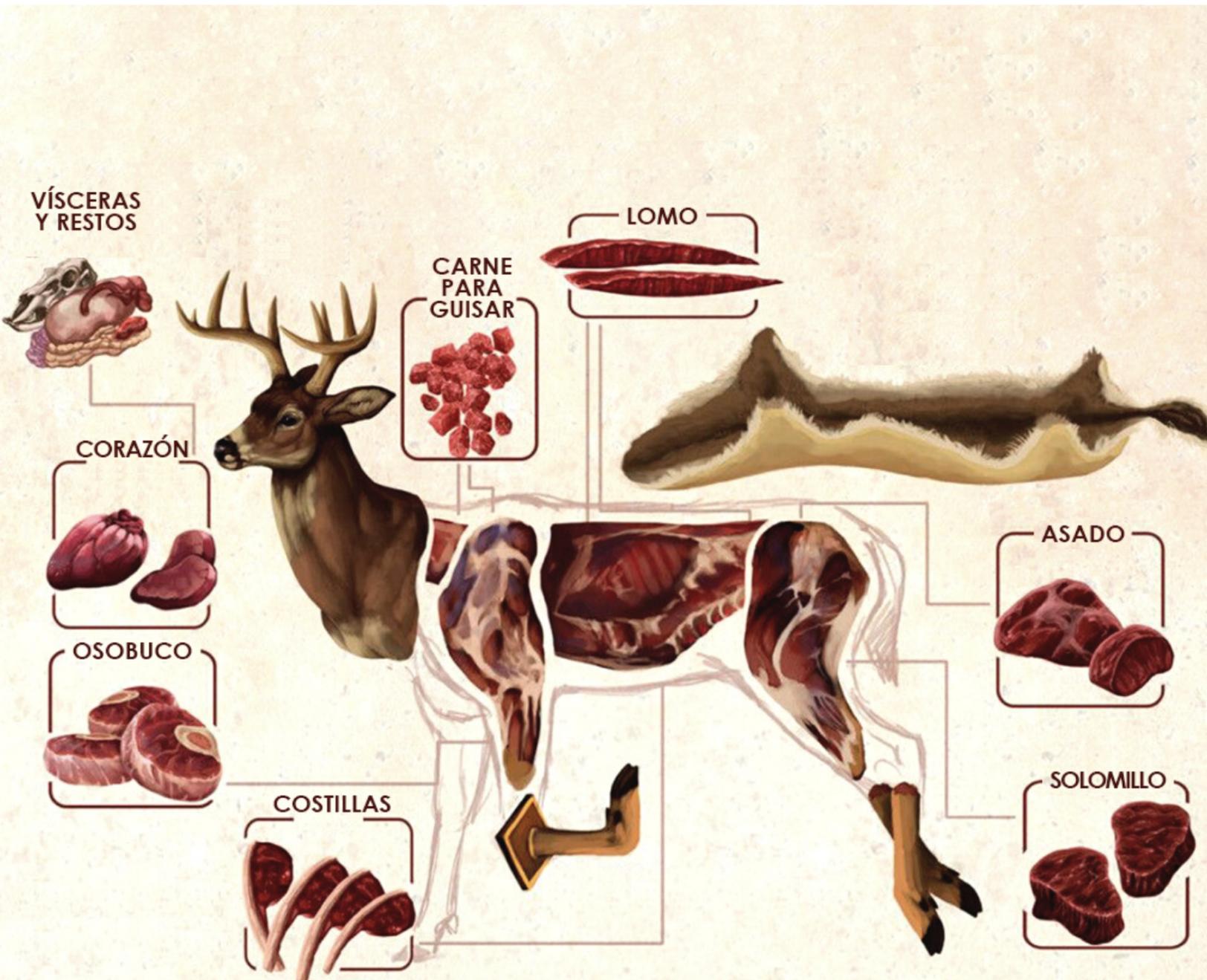
Comenzamos la aventura

CAZA Y PESCA

Siglos de tradición y pasión

CARNE DE CAZA

Bocaditos con sabor a monte



CARNE DE CAZA



La carne de caza podemos clasificarla de la siguiente manera:

- De pelo. Puede ser en función del tamaño, encontramos caza mayor (jabalí, corzo, venado) y caza menor (liebre, conejo); principalmente.

- De pluma. Encontramos la perdiz, paloma, codorniz, la becada y el pato.

La carne de caza posee características organolépticas que la diferencian de la de otros animales de abasto: un color rojo más oscuro, que se intensifica con la edad del animal, y un olor y sabor más pronunciados. ... Generalmente, las piezas de caza que se adquieren en las carnicerías han sido suficientemente maduradas. La carne de caza se puede guisar, brasear o hacerse en escabeche. La última de las opciones es probablemente la más compleja porque el escabechado se hace en dos tiempos.

En su composición nutricional contiene menos grasa por su escasa grasa intramuscular, por ello se elevan ligeramente las proteínas de alto valor biológico. Su aporte en relación a la vitamina B es similar a la carne de animales de abasto. Se caracterizan por tener un alto contenido en hierro, fósforo, magnesio y potasio.



#DIER22

DÍA INTERNACIONAL DE
LA ESPAÑA RURAL

INFOGRAFÍA #6

Comenzamos la aventura

TRADICIONES POPULARES

Folclore de nuestros pueblos

LAS MONDAS

Fiesta taurina más antigua de España

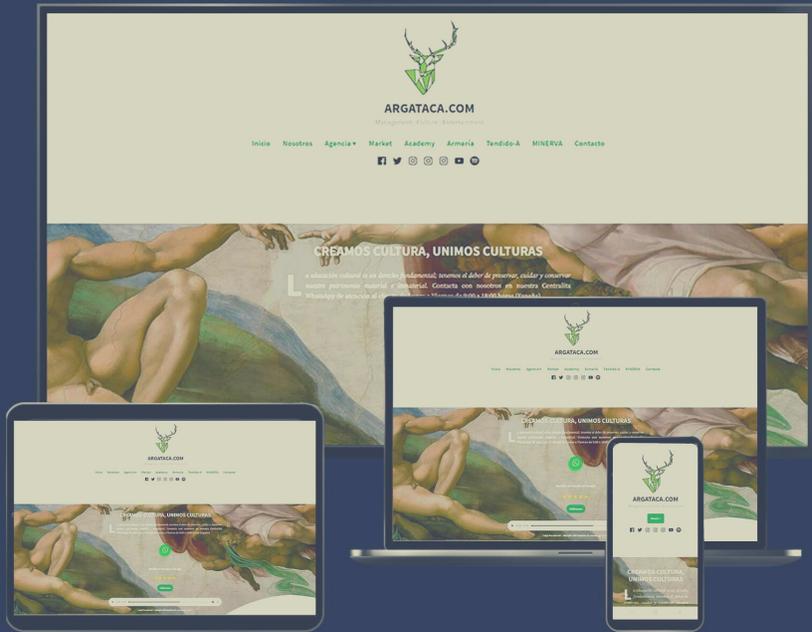


LAS MONDAS

A stylized, symmetrical illustration of a woman's face, likely representing the Virgin of the Prado. The face is white with brown eyes and lips. She wears a blue and gold patterned headpiece and a blue and gold patterned garment. The background is a light yellow with a large, stylized sun or moon at the top. The bottom of the illustration features several golden wheat stalks. The overall style is reminiscent of traditional Spanish folk art or modern graphic design.

La Fiesta de las Mondas sea posiblemente una de las fiestas taurinas más antiguas que existan en España, como demuestra su origen romano: las "munda cerealis" se ofrecían a la diosa Ceres coincidiendo con la llegada de la primavera. El rito fue cristianizado en el año 602 d. C. El rey Visigodo Liuva II regaló a la ciudad la imagen de la Virgen del Prado, a la que desde ese momento se realizan las ofrendas. En el siglo XVI, se redacta una normativa para unificar la fiesta que también pasó a llamarse "fiesta de los toros". En la actualidad se conserva gran parte del rito romano.

Comienzan el domingo siguiente al Domingo de Resurrección y, durante una semana, incluyen gran variedad de actos lúdicos, desde fiestas populares por barrios o conciertos y correrías de gigantes y cabezudos, hasta encierros taurinos. Destacan entre todos los actos el Pregón de Mondas y el del Leño Florido, así como el multitudinario Gran Cortejo de Mondas, que va desde la Plaza del Pan hasta la Ermita del Prado, formado por los alcaldes y vecinos de todos los pueblos de la comarca de Talavera, que acuden con sus propias mondas y carretas, ataviados con los trajes típicos de cada localidad y los preceptivos regalos.



DÍA INTERNACIONAL DE LA ESPAÑA RURAL

Trabajando cada día con el fin de difundir nuestro patrimonio y cultura para legar a las siguientes generaciones un historia en la humanidad de valor incalculable

WWW.ARGATACA.COM